Конспект заняття з декоративно-ужиткового мистецтва  
   
**«Бісерні фантазії»**



Розробила: керівник гуртка

«Сувенірна майстерня»  
 Медвєдєва О.В

Начало формы

**ТЕМА:**  **Бісерні фантазії.**

**МЕТА:**   познайомити учнів з відомостями про історію виникнення  та розвиток бісероплетіння;

створити атмосферу активної пізнавальної діяльності учнів,

розвивати фантазію, творчу уяву, вміння співпрацювати під час групової  роботи;

формувати вміння та навички використовувати різні види та способи бісероплетіння під час виготовлення виробу;

виховувати дружелюбність, повагу, пріоритет творчості, естетичний смак.

**Інструменти та матеріали:** кольоровий бісер, мідний дріт, ножиці,

**Тип уроку:** формування вмінь і навичок

**ХІД   ЗАНЯТТЯ**

**І. Організаційний момент.**

Прислів'я:

* Легко говорити, та не так легко зробити.
* На дерево дивись, як родить, а на людину – як робить.
* Ліниві руки не рідня розумній голові.

Тож бажаю усім, щоб до кожного з вас

   Завітало натхнення сьогодні у клас,

   Щоб вам захотілось новеньке пізнати,

   Самим научитись та інших навчати.

   Тож я побажаю, щоб лінь ви прогнали

   Й натхнення щоб кожного дня зустрічали.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

-          Які матеріали необхідні для бісероплетіння?

-          Як підбирати дріт для роботи?

-          Які види бісеру вам відомі?

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності**

**Б і с е р** – це світ, в якому переплітаються найрізноманітніші грані людського таланту, від майстрів, які його створили, до майстрів, які творять з нього. Мініатюрні намистинки, поєднуючись разом, створюють таємничий, чарівний світ. Бісер дарує можливість творити всім без виключення, незалежно від віку, професії, національності, й отримувати від цього радість і задоволення. Сьогодні, здавалося б, померле мистецтво виготовлення бісерних виробів знову стало популярним.

*(Демонстрація слайдів – вироби з бісеру)*

**ІУ. Повідомлення теми і завдань уроку**

***Учні повинні:***

  З н а т и: правила безпечної праці та санітарно-гігієнічні вимоги під час виконання практичної роботи,  умовні позначення,  технологічну  послідовність  виготовлення виробу;

В м і т и: читати схему, володіти різними способами плетіння, плести вироби.

***Вислови на дошці*:**

Ø  «Успіх – це 1% везіння та 99% потіння»  *Едісон*

Ø  «Талант – крапля здібностей і море праці» *Г.Тютюнник*

Якщо ви будете наполегливо працювати на уроці, виявляти активність і старання, то успіх обов'язково буде вашим супутником.

**V. Вивчення нового матеріалу.**

     Вироби з бісеру проходять через історію всіх цивілізацій світу. Уже 4 тис. років людство знайоме зі склом. Люди навчилися перетворювати звичайне скло у вишукані речі.

***Робота в групах***(кожна група робить повідомлення про бісер)

І – група: «Історія виникнення і розвитку бісероплетіння»

ІІ – група: «Властивості бісеру, його магічне значення»

ІІІ – група: «Роль кольору в бісероплетінні»

ІV – група: «Бісероплетіння і сьогодення»

**Історія виникнення і розвитку бісероплетіння**

Батьківщиною бісеру вважають **Стародавній Єгипет**. Тут бісер і намистинки були не тільки прикрасою, а й засобом обміну на інші товари: бісер за своєю цінністю переважав золото і срібло. Виробництво скла в Європі починається саме від прибуття намистин із **Єгипту.** Потім бісер швидко поширився в **Римі** та помандрував у **Візантію,** а звідтіля – до ще молодої **Венеції.** Венеціанський бісер заполонив увесь світ, приносячи колосальні прибутки своїй республіці.



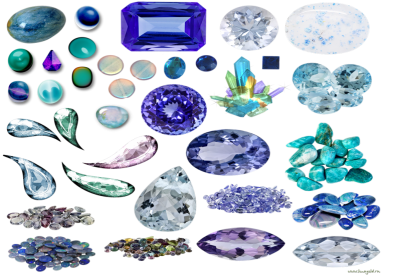
     Відкриття Америки надзвичайно сприяло розквіту бісерної справи. Найкращі землі Америки мали «ціну намиста». А в часи рабовласництва в Африці можна було за кілька низок бісеру курити раба.

     Назва «бісер» походить від арабського слова «бусра» або «бусер» і означає «фальшиві перли». Метод склоробства випадково відкрили фінікійські купці. Одного разу, під час своєї мандрівки по морю, вони висадилися на берег Сирії і вирішили приготувати собі їжу на багатті. Камені, на яких стояв горщик з їжею, виявилися великими шматками селітри. Від сильного жару вони розплавились і, з'єднавшись із піском, утворили рідке скло. Тому саме фінікійські купці продавали скло й вироби з нього по всьому Середземномор'ю.



     Бісерні промисли існували на початку ХУІІІст. В Чернігівській губернії, у Галичині. Особливо були розвинені художні ремесла на Поділлі, Гуцульщині, у Тернополі, Чорткові,Борщі, Городенці, Коломиї, Косові, Чернівцях. Продавали вироби на місцевих ярмарках або їх пересилали в Москву, Петербург, Київ, Полтаву.

     Намистом прикрашали одяг, шию, руки, ноги та й зрештою, все, на що їх можна одягти, пришити, прив'язати, вплести. В Індії такі вироби називали хар, в Ефіопії -  чале, в Болгарії, Румунії, Молдові – гардан, у Білорусії – горлячки, в Україні – гердан, сиплячки, в Литві – каролінес, у Росії – ожерелки, цепочки та фенєчки.



     Отже, довгий і складний шлях пройшов бісер, щоб тепер радувати нас своєю красою.

**Властивості бісеру, його магічне значення**

     Знання про різні властивості бісеру, включаючи його містичні властивості, дають можливість уважніше ставитися до вибору бісерних виробів. Бісер виготовляють зі скла, а скло часто використовувалося магами й віщунами як засіб для ясновидіння.

     Найпростіші вироби – фєнєчки – володіють властивістю «відганяти» лихе око і заздрість. Існують дані, що за допомогою виробів з бісеру можна зняти головний біль і справитися зі стресом.

     Кожен майстер вкладає частинку своєї душі у виріб. І це залежить від того, з яким настроєм і бажанням майстер робить свою роботу. Вироби ручної роботи володіють властивою тільки їм енергетикою. От чому деякі речі нам здаються «теплими», а інші не викликають ніяких емоцій.

     Оскільки бісерні вироби, особливо прикраси, легко вбирають негативну енергію, їх часто носять як обереги й амулети. При перенасиченні негативною енергією виріб з бісеру може порватися або загубитися.

     Отже, що потрібно знати, купуючи виріб з бісеру? Якщо виріб куплений у незнайомої людини, то краще всього  «розрядити» придбану річ – на декілька днів покласти в землю. Через деякий час виріб «настроїться» на нового господаря й охоронятиме його від сторонніх дій.

     Найсильнішу енергетичну дію мають картини з бісеру, оскільки енергетикою володіє не тільки матеріал, а й зображення. Тому картини з бісеру є не лише амулетом помешкання або оберегом людини, а й джерелом енергії.

**Роль кольору в бісероплетінні**.



  Вважається, червоний колір – колір любові. Але в бісерних виробах це не так. Червоні та оранжеві відтінки бісеру дуже добре захищають свого господаря від «лихого» ока. Однак велика кількість бісеру цього кольору може викликати у людини сильні шлункові або кишкові розлади.

     Жовтий колір також добре захищає. Жовтий бісер з металевим блиском має властивість притягати прибуток до господаря.

     Якщо у вас є проблеми, пов'язані з самотністю, то найкраще підійде голубий або зелений колір без металевого блиску.

     Чорний і білий бісер без металевого блиску дуже добре очищає біополе людини від негативних емоцій, робить його роздум твердим, а волю – непохитною.

     Бузковий бісер з металевим блиском наближає до нових романтичних стосунків.

**Бісероплетіння і сьогодення**

     У наш час за допомогою новітніх технологій промисловість випускає модні прикраси, які можуть задовольнити смак будь-якої людини. Проте ручна робота – це красиво, оригінально і дуже дорого. За багато століть бісер аніскільки не втратив своєї цінності.



     У скринях наших прабабусь можна знайти чимало чарівних речей, оздоблених бісером та дрібним намистом. Тканини того часу були нестійкими і часто псувалися, речі виходили з моди, і тоді бісер обережно випорювали, промивали і використовували в нових виробах.

     У дітей, які займаються бісероплетіння, розвивається моторика, посидючість, кольоросприйняття. Дівчатка плетуть собі різні прикраси, а хлопчики перетворюють бісер на сувенір або іграшку.

**Правила роботи з бісером:**

-          Працювати з бісером на білій серветці,

-          Брати на урок лише необхідний бісер і в необхідній кількості,

-          Брати бісер із серветки дротиною або голкою,

-          Виявлений у ході роботи брак бісеру, відкладати в окрему коробочку, щоб не поранити руку,

-          Місце роботи повинно бути добре освітленим.

А тепер перейдемо до практичної частини уроку, бо як говорить корейське прислів'я: « Що користі в бісері, коли він не нанизаний».

**Налаштування на роботу.**

(учні віршованими рядочками надихають своїх товаришів на творчість)

-          Рішучість до нас на урок завітала.

-          Та й енергійність її наздогнала.

-          Завзяття з умінням до класу прийшли

-          Й любов до навчання з собою взяли.

-          Терпіння й активність не забарились

-          І творчість, звичайно, до класу  з'явилась.

-          Якщо об'єднати все в одне ціле,

-          То можна сміливо на братись за діло.

-          Якщо ж вони стануть усі в один ряд,

-          То вийде відмінний у нас результат.



**VІ. Практична робота.**

Продовжуємо роботу в групах.

І група – Сувенір (сова-символ мудрості)

ІІ група – Фєнєчки,

ІІІ група – Букет волошок,



**Фізкультхвилинка**

                   Бісер ми в руках тримали,

                    Втому рученьки пізнали,

                   Треба трошки відпочити,

                   Та роботу закінчити.

                   Руки вгору, руки вниз,

                   Навкруг себе обернись,

                    Руки вгору, руки в боки

                   Та пройди чотири кроки.

В кінці практичної роботи, представники кожної групи діляться секретами і технологією виготовлення обраного виробу.

**VІІ. Підсумок заняття.**

-          Що сподобалося на уроці?

-          Які труднощі виникали при виготовлені виробу?

-          Як їх здолали?

-          Що корисного взяли для себе з сьогоднішнього уроку?

